

NEOCLASSICISMO

Un'età di transizione
dall'Illuminismo al
Romanticismo

A meta' Settecento sorge un nuovo interesse per il mondo classico, dopo le follie barocche

- SCOPERTE DI POMPEI – ERCOLANO (nasce l'archeologia come scienza)
- JOHAN JOACHIM WINCKELMANN SISTEMA IL MUSEO PIO-CLEMENTINO (MUSEI VATICANI)
- SI RILANCIA LA QUESTIONE OMERICA E L'INTERESSE PER I SUOI POEMI (Friedrich August Wolf pubblica nel 1790 Prolegomena ad Homerum)
- IL GRAN TOUR DEI NOBILI EUROPEI LI CONDUCE A VISITARE I MONUMENTI di Roma, Firenze, Napoli, Sicilia (Goethe)

Giovan Battista Vico

(1668-1744)

- Precettore napoletano autore della Nuova Scienza (la **STORIA**)
- Teorizza la teoria delle tre età cicliche
 - Età degli dei (regno della superstizione)
 - Età degli eroi (regno della fantasia C poemi omerici o danteschi)
 - Età degli uomini (regno della filosofia C opere filosofiche dell'Illuminismo)

J. J. WINCKELMANN E L'IDEALE DI BELLEZZA CLASSICA

- **STUDIA LA STATUARIA CLASSICA GRECO-ROMANA** (al servizio del card. Albani)
- **INDIVIDUA NEI MODELLI CLASSICI UNA BELLEZZA IDEALE, SENZA TEMPO, ASSOLUTA: UNIVERSALE**
- **L'ARTE DEVE RIPRODURRE NON LA REALTA', MA L'IDEA PROTOTIPICA DELLA REALTA'** (quella che Dio aveva in mente al momento della creazione, prima che la creatura venisse corrotta dal mondo del divenire: influenza platonica): ha **VALENZA MISTICA**

J. J. WINCKELMANN E L'APOLLO DEL BELVEDERE

- Passo tratta da “Storia dell’arte nell’antichità” (1763)
- Copia neroniana da Leocare (IV a. C.)
- Esalta la “bellezza incorporea” del corpo che “si eleva al di sopra di quello umano”, l’armonia, il valore catartico (“dimentico ogni altra cosa e mi elevo al di sopra di me stesso”)
- Le sue indicazioni sono seguite da Anton R. Mengs (pittore boemo) e da Antonio Canova



VINCENZO MONTI (1754-1828)

- Modello negativo per i poeti romantici (Leopardi: “poeta dell’orecchio e dell’immaginazione, del cuore in nessun modo”)
- Tuttavia è maestro di versificazione per tutto l’Ottocento: introduce l’endecasillabo sciolto
- Traduce in endecasillabi sciolti tutta l’Iliade: “gran traduttor dei traduttor d’Omero” (Foscolo)
- La sua Iliade è testo di scuola fino al 1950

- poeta d'occasione ed ultimo poeta di corte, pronto a “vendere” la sua penna ai potenti (dal Papa a Napoleone, all'imperatore d'Austria)
- Canta il secolo dei lumi attraverso perifrasi di parole e immagini classiche (l'idrogeno è “l'igneo terribil aere”)

Ode “Al signor di Montgolfier”

- Pubblica “Proposta di alcune correzioni al Vocabolario della Crusca”)

VINCENZO MONTI

*“Proposta di alcune
correzioni ed aggiunte
al Vocabolario della
Crusca”* (Milano, 1821)



Un volume importante, che testimonia il dibattito culturale sulla lingua italiana apertosi all'inizio del XIX secolo e giunto ad una prima soluzione qualche anno dopo grazie al Manzoni e al Tommaseo.

Tra Neoclassicismo e Preromanticismo

- La rivoluzione francese e il "giacobinismo" vengono ripudiati
- Napoleone vuole l'artista asservito
- Alfieri è cantore del libertarismo anarchico
- Foscolo esalta l'ideale politico dell'Italia
- Goethe pubblica "I dolori del giovane Werther" (1774, Sturm und Drang) e il "Wilhelm Meister" (1797, prototipo del romanzo di formazione romantico)
- Jean-Jacques Rousseau, Thomas Gray propongono una nuova interpretazione della Natura. Anche Beethoven vi trae ispirazione per la 6° sinfonia

Tendenze dell'epoca

- Letteratura cimiteriale inglese (Gray)
- Romanzo epistolare (Goethe, Rousseau, Foscolo)
- Letteratura ossianica (McPherson)
- Lo spirito di ribellione (*I masnadieri* di Schiller)
- Nascita dello storicismo (Vico)
- Concetti filosofici: meccanicismo e atomismo, ma anche un vago spiritualismo

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

- Ippolito Pindemonte e la poesia cimiteriale



- E' il traduttore dell'Odissea in versi endecasillabi sciolti
- Introduce in Italia il genere della poesia cimiteriale inglese (Thomas Gray)
- Ispira con i suoi *Sepolcri* il grande carme di Foscolo

Artisti neoclassici

- **Andrea Appiani**

(1754-1817)

Apoteosi di Napoleone
(Palazzo reale di Milano)



Antonio Canova

(1757-1822)



Artisti neoclassici

- **Jacques-Louis David**
(1748-1825)

Le sue opere
spaziano tra le
varie fasi del
classicismo e del
preromanticismo





Giovanni Battista Piranesi

La serie di 200 incisioni sulle antichità di Roma diffonderà il culto della romanità in tutta Europa, anche per il clima preromantico che seppe infondervi. Egli infatti ritrae i grandi monumenti antichi in relazione a figurine borghigiane e paesaggi moderni, sottolineando i danni che il tempo ha lasciato.

Con il termine di **ossianico** si definiscono opere ispirate alla letteratura popolare di stile tra l'epico e l'elegiaco, per i riferimenti ad epoche mitiche e lontane, a sepolcri di eroi, a visioni di fantasmi o di spettri, al tema della morte e a una visione rassegnata della vita.



I CANTI DI OSSIAN di James MacPherson

Il sogno di Ossian, mitico bardo gaelico a cui MacPherson s'ispira per cucire insieme alcuni canto popolari in un contesto di sua invenzione.

WOLFGANG GOETHE

1749-1832

- Ministro del Granducato di Weimar
- Rom. epistolare “I dolori del giovane Werther” 1774
- Rom. di formazione “Wilhelm Meister” 1785
- Tra romanzo e poema “Faust” (1806 - 2° ed. 1832)
- Diario personale “Viaggio in Italia” (1829)
- Poeta “Poesie d’amore”
- Autore teatrale “Ifigenia in Tauride”

WOLFGANG GOETHE

VIAGGIO IN ITALIA

- Conosci tu il paese dove fioriscono i limoni?
Nel verde fogliame splendono arance d'oro
Un vento lieve spira dal cielo azzurro
Tranquillo è il mirto, sereno l'alloro
Lo conosci tu bene?
Laggiù, laggiù
Vorrei con te,
o mio amato, andare!

Dura due anni
Cerca opere classiche
Trova l'amore

- Johann H.W. Tischbaum
Goethe in Campagna (1787)



VINCENZO CUOCO

1770-1823

■ Patriota, giurista, storico, economista

Publicò a Milano "Saggio storico sulla rivoluzione napoletana del 1799"

Fu il primo a prendere in considerazione il tema della partecipazione popolare ai moti rivoluzionari.

Diffuse a Milano, dove visse in esilio, la cultura liberale

