

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE QUINTA SCIENTIFICO

ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024

Prof.ssa Gabriella Pezzini

Leopardi – La vita e il pensiero. La teoria del piacere, il pessimismo storico e cosmico; l'ultima fase del pensiero. I Canti: *L'infinito*; *L'ultimo Canto di Saffo*; *Il passero solitario*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il canto notturno di un pastore...*; *A se stesso*; *La ginestra*. Operette morali: *Dialogo della Natura e di un islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*. *Cantico del gallo silvestre*.

La reazione al Romanticismo

La Scapigliatura – Praga: *Preludio*; Tarchetti: Fosca: *L'incontro con Fosca*.

Carducci – Le idee. Rime nuove: *Traversando la Maremma Toscana*; *San Martino*; *Pianto antico*. Odi barbare: *Alla stazione...*; *Nevicata*.

Il Verismo. Verga – La vita e le opere. Il romanzo storico e romantico; la "conversione verista". Vita dei campi: *Rosso Malpelo*. *Fantasticheria*. Novelle rusticane: *La roba*. I Malavoglia: *La fiumana del progresso*; *L'incipit del romanzo*; *L'addio alla casa del nespolo*. *Il ritorno di 'Ntoni e la conclusione*. *Mastro don Gesualdo*: *La morte del vinto*.

Il Decadentismo: Simbolismo ed estetismo. Cenni ai poeti maledetti.

Pascoli – Le idee. *Myricae*: *Lavandare*; *X agosto*; *L'assiuolo*; *Novembre*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*. Canti di Castelvecchio: *Nebbia*. Il gelsomino notturno. *La mia sera*. Poemi conviviali: *Alexandros*. Il fanciullino: *La poetica del fanciullino*.

D'Annunzio – Le idee. Il piacere. *Ritratto di un esteta superuomo*. *L'innocente*: Trama. *Alcyone*: *I pastori*; *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*. *Notturmo*: *Pagine di frammenti notturni*.

I Crepuscolari: Corazzini: *Desolazione di un povero poeta sentimentale*. Gozzano; *La signorina Felicita*. *Totò Merumeni*.

Il Futurismo. Marinetti: Il manifesto del Futurismo.

Svevo – Le idee. Una vita: trama. Senilità: *Emilio incontra Angiolina*. La coscienza di Zeno: *La prefazione del Dottor S.*, *Preambolo*, *L'ultima sigaretta*, *Lo schiaffo del padre*, *Il fidanzamento con Augusta*, *La conclusione del romanzo*.

Pirandello – Le idee. L’umorismo Novelle: *La giara; La carriola; La patente*; I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* (trama). *Uno nessuno e centomila*. Il teatro: *Così è (se vi pare)*: trama, *L’apparizione della verità*. *Enrico IV*: trama. *La pazzia e la finzione*. I sei personaggi: trama, *I personaggi irrompono sul palcoscenico*. *I quaderni di Serafino Gubbio operatore Siete proprio necessario voi?* (p.626)

La poesia del Novecento

Ungaretti: l’evoluzione della poetica. L’allegria: *Veglia; Soldati; I fiumi. San Martino del Carso. Sono una creatura. Fratelli. Mattina*. Sentimento del tempo: *Il dolore. Non gridate più*.

Saba, Il Canzoniere: *La capra; Trieste; Mio padre era per me “l’assassino”; A mia moglie; Amai*.

Montale: l’evoluzione del pensiero. I cardini della poetica: il legame con il suo tempo e con la tradizione letteraria. Ossi di seppia: *I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato. Cigola la carrucola del pozzo*. Le occasioni: *Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri. La primavera hitleriana. Satura: Ho sceso, dandoti il braccio...*

Quasimodo: *Ed è subito sera. Alle fronde dei salici. Uomo del mio tempo*.

Il romanzo italiano tra le due guerre. Alberto Moravia e il realismo esistenzialista. Gli indifferenti:

L’insensibilità indifferente di Michele.

Neorealismo e oltre: Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno, *Prefazione; Le esperienze di Pin*; I nostri antenati: *La ricomposizione finale del visconte*; La giornata di uno scrutatore: *Nell’ospizio dei disabili*; Se una notte d’inverno un viaggiatore (trama).

Pavese, La casa in collina (trama); La luna e i falò: *Il ritorno di Anguilla*.

Carlo Levi, Cristo si è fermato a Eboli, *Il mondo primitivo di Gagliano e lo stato*.

Primo Levi e alla memorialistica. Se questo è un uomo, *Nel lager*.

Altri percorsi di narrativa: **Buzzati**: *Il colombre*; Il deserto dei Tartari: *L’attesa*.

Dante, Paradiso, canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII.

Libro di testo

Autore	Titolo	Editore
BARBERI SQUAROTTI	Autori e opere della Letteratura italiana volumi 2B, 3A, 3B	Atlas
ALIGHIERI	La Divina Commedia, Il Paradiso	-

Torino, 6 maggio 2024

La Docente

I Rappresentanti di classe
