

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE QUINTA SCIENTIFICO

ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024

Prof.ssa SOFIA SCANNIELLO

UNITA' 1

1. IL NEOCLASSICISMO

- **Antonio Canova: scultura** (Teseo sul Minotauro, Le tre Grazie, Amore e Psiche, I Pugilatori, Paolina Borghese, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria)
- **Jacques-Louis David: pittura** (Il giuramento della pallasorda, il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Leonida alle Termopili, Bonaparte valica le Alpi, Marte disarmato)
- **Ingres: pittura** (Napoleone I sul trono imperiale, Il sogno di Ossian, La grande Odalisca, Il bagno turco, La bagnante di Valpincon)
- **Robert Adam: architettura** (Kedleston Hall)

2. IL ROMANTICISMO

- **Il Preromanticismo: Francisco Goya** (Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Il sabba delle streghe, Saturno divora i suoi figli)
- **Il Romanticismo tedesco: Friedrich** (Mar Glaciale Artico, Viandante sul mar di nebbia, Falesie di gesso di Rugen)
- **Il Romanticismo inglese:**
Constable (Barca in costruzione presso Flatford, Studio di cirri e nuvole, La Cattedrale di Salisbury)
Turner (Ombra e Tenebre, Tramonto)
- **Il Romanticismo francese:**
Gericault (Corazziere ferito abbandona il campo di battaglia, La Zattera della Medusa, L'alienata)
Delacroix (La barca di Dante-confronto con Rubens:Sbarco Maria de' Medici a Marsiglia, La libertà che guida il popolo)
- **Il Romanticismo italiano: Hayez** (Malinconia, Il bacio, L'ultimo bacio tra Romeo e Giulietta, La Meditazione)
- **La nuova architettura del ferro in Europa:**
Joseph Paxton (Palazzo di Cristallo), **Eiffel** (Torre), **Antonelli** (Mole).

3. REALISMO E MACCHIAIOLI

- **Scuola di Barbizon: Millet** (Angelus, Il seminatore- confronto con Van Gogh)
- **Il Realismo: Gustave Courbet** (Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Fanciulle in riva alla Senna)
- **Macchiaioli:**
Giovanni Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro)
Silvestro Lega (Il canto dello stornello, Il pergolato, La visita)

UNITA' 2

1. L'IMPRESSIONISMO

➤ Pittura:

Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere)

Monet (Impressione sole nascente, Papaveri, La stazione di Saint-Lazare, Studi di figura en plein air, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee)

Renoir (La Grenouillere, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri)

Degas (La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice, Quattro ballerine in blu)

➤ Scultura:

Rodin (Porta dell'inferno, Il pensatore, Il bacio, L'uomo che cammina, Iris la messaggera degli déi)

Medardo Rosso (Ecce Puer)

2. FOTOGRAFIA

➤ **Niepce** (veduta dalla finestra a Le Gras) **Daguerre** (daguerrotipo) **Talbot** (calotipia)

Muybridge (sequenze fotografiche) **Marey** (cronofotografia)

3. IL POST-IMPRESSIONISMO

➤ **Paul Cézanne** (La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire)

➤ **Paul Gauguin** (L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe feii? -Come sei gelosa?-, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, La donna dei manghi la donna dei re, La Orana Maria, La visione dopo il sermone)

➤ **Vincent Van Gogh** (I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi, La stanza di Vincent ad Arles)

➤ Puntinismo francese:

Georges Seurat (Bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio, Il circo)

Paul Signac (Palazzo dei papi ad Avignone)

➤ Divisionismo italiano:

Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato)

Giovanni Segantini (Mezzogiorno sulle Alpi)

Angelo Morbelli (In risaia)

4. L'ART NOUVEAU

➤ **L'Art Nouveau in Francia e Belgio: Victor Horta** (Hotel Solvay-ringhiera-)

➤ La Secessione Viennese:

Olbrich (Palazzo della Secessione)

Gustav Klimt (Copertina Ver Sacrum, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Fregio di Beethoven, Danae, Periodo fiorito)

➤ **Il Modernismo catalano: Antoni Gaudí** (Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà, Casa Battlò)

UNITA'3

1. LE AVANGUARDIE STORICHE

➤ **Fauves: Matisse** (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza)

➤ **Espressionismo tedesco:**

Munch (La fanciulla Malata, Sera nel corso Karl Johann, L'urlo, Pubertà)

Kokoschka (Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento)

Schiele (Autoritratti, Abbraccio, La morte e la fanciulla, La famiglia)

➤ **Cubismo:**

Pablo Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Dora Maar, Guernica)

Braque (Case all'Estaque, Violino e pipa)

➤ **Futurismo:**

Boccioni (La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche di continuità nello spazio)

Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Fanciulla che corre sul balcone)

Depero (panciotti, Rotazione di ballerina e pappagalli)

➤ **Dadaismo:**

Marcel Duchamp (Nudo che scende le scale, Fontana, L.H.O.O.Q.)

Hans Arp (Ritratto di Tristan Tzara)

Man Ray (raioigrammi, Cadeau, Le violon d'Ingres)

➤ **Surrealismo:**

Ernst (La puberté proche, La vestizione della sposa,)

Mirò (Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione, Blu III)

Magritte (Il tradimento delle immagini, La condizione umana I)

Dalì (metodo paranoico-critico, Stipo Antropomorfo, La persistenza della memoria, Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape, Crocifissione)

➤ **Astrattismo:**

Vasilij Kandinskij (Il cavaliere azzurro, Murnau. Cortile interno, Primo acquerello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi)

Klee (Architettura nel piano, Uccelli in picchiata e frecce, Fuoco nella sera, Monumenti a G.)

Mondrian (Mulini, Albero, Composizione 10, Composizione 11) -**Rietveld** (Sedia rosso-blu)

Malevic (Quadrato nero su fondo bianco, Bianco su bianco)

➤ **Metafisica: Giorgio De Chirico** (L'enigma dell'ora, Muse inquietanti, Ettore e Andromaca)

2. TRA LE GUERRE

➤ **Architettura e design del '900:**

Bauhaus: Mies van der Rohe (Poltrona Barcelona) **Marcel Breuer** (Poltrona Vassily)

Walter Gropius (Sede si Dessau)

-**Le Corbusier** (Villa Savoye, Unità di abitazione, Cappella Ronchamp, Il Modulor)

-**Wright** (Casa sulla cascata, Museo Guggenheim)

➤ **La Scuola di Parigi:**

Marc Chagall (Io e il mio villaggio, L'anniversario, Re David in blu)

Amedeo Modigliani (Nudo disteso, Testa, Bambina in blu, Ritratti)

3. VERSO IL CONTEMPORANEO

➤ **Informale in Italia:**

Burri (Sacco e Rosso, Cretti)

Fontana (Concetto spaziale Attese)

➤ **Espressionismo astratto:**

Pollok (Foresta incantata, Pali blu)

Rothco (Violet, Yellow, Orange, Yellow on White and Red. No. 207, Cappella de Menil)

➤ **Yves Klein** (International Klein Blue)

- **Piero Manzoni** (Achromes, Scatole-linee, Sculture viventi, Merda d'artista)
- **Pop Art: Andy Warhol** (Green Coca-Cola Bottles, Marilyn Monroe, Minestra in scatola Campbell's)
- **Arte Povera:**
Merz (Igloo)
Penone (Continuerà a crescere tranne che in quel punto)
- **Land Art:**
Smithson (Spiral Jetty)
Christo (Surrounded Islands, The floating Piers)
- **Body Art: Marina Abramovic** (Imponderabilia)
- **Graffiti: Keith Haring, Basquiat, Banksy.**

EDUCAZIONE CIVICA

- La tutela internazionale.
- I siti italiani dichiarati Patrimonio mondiale dell'UNESCO.*

*Si specifica che sui siti si svolgerà un approfondimento d'aparte dei ragazzi su alcuni dei siti italiani attraverso un'esercitazione grafica.

LIBRI DI TESTO

Autore	Titolo	editore
Cricco, Di Teodoro	Itinerario nell'Arte - vol.3 Edizione verde compatta	Zanichelli

Torino, 4 maggio 2024

Il Docente

I Rappresentanti di Classe
