

*Canto IV
dell'Inferno*

**IL LIMBO E IL CASTELLO DEGLI
SPIRITI MAGNI**

DANTE S'AFFACCIA ALL'ABISSO INFERNALE (VV. 1-26)

- Vero è che 'n su la proda mi trovai
de la valle d'abisso dolorosa
che 'ntrono accoglie d'infiniti guai.
12 Oscura e profonda era e
nebulosa
tanto che, per ficcar lo viso a fondo,
io non vi discernea alcuna cosa.
15 "Or discendiam qua giù nel
cieco mondo",
cominciò il poeta tutto smorto.
"Io sarò primo, e tu sarai secondo".
- Un tuono risveglia Dante
dallo svenimento e
l'attenzione è attratta
dall'abisso, il "cieco
mondo". I suoi nuovi
timori sono placati da
Virgilio, che spiega:
"L'angoscia de le genti
che son qua giù, nel viso
mi dipigne quella pietà
che tu per tema senti".

PARTECIPAZIONE EMOTIVA
AI DOLORI DELLE ANIME

Vv- 27-47 “*Gente di molto valore conobbi che 'n quel limbo eran sospesi*”

- Virgilio spiega a Dante che in quel luogo di sospiri (non di dolore) sono raccolti i non battezzati, tra cui egli stesso: “*senza speme vivemo in disio*”



W. Blake Il Limbo

UN DUBBIO DI DANTE E IL PRIMO CATALOGO (VV. 48-68)

Dante domanda se dal Limbo siano uscite mai delle anime: Virgilio risponde che al momento della Resurrezione di Cristo i giusti dell'antico Testamento poterono salire in Paradiso.

IL CATALOGO è un elenco di personaggi, di popoli o di oggetti inerenti a un unico contesto: è un topos del poema epico.

IL CATALOGO DEI
PATRIARCHI

Abele, Noè, Mosè,
Abramo, Davide, i figli
d'Israele, Rachele

IL CASTELLO DEGLI SPIRITI MAGNI

69 Non era lunga ancor la nostra via
di qua dal sonno, quand'io vidi un foco
ch'emisperio di tenebre vincia.

72 Di lungi n'eravamo ancora un poco,
ma non s'è ch'io non discernessi in parte
ch'orrevol gente possedea quel loco.

75 "O tu ch'onori scienza e arte,
questi chi son **ch'hanno cotanta onranza,
che dal modo de li altri li diparte?**"

Emisperio = caverna

Vincia = vinceva

Orrevol = degna di onore

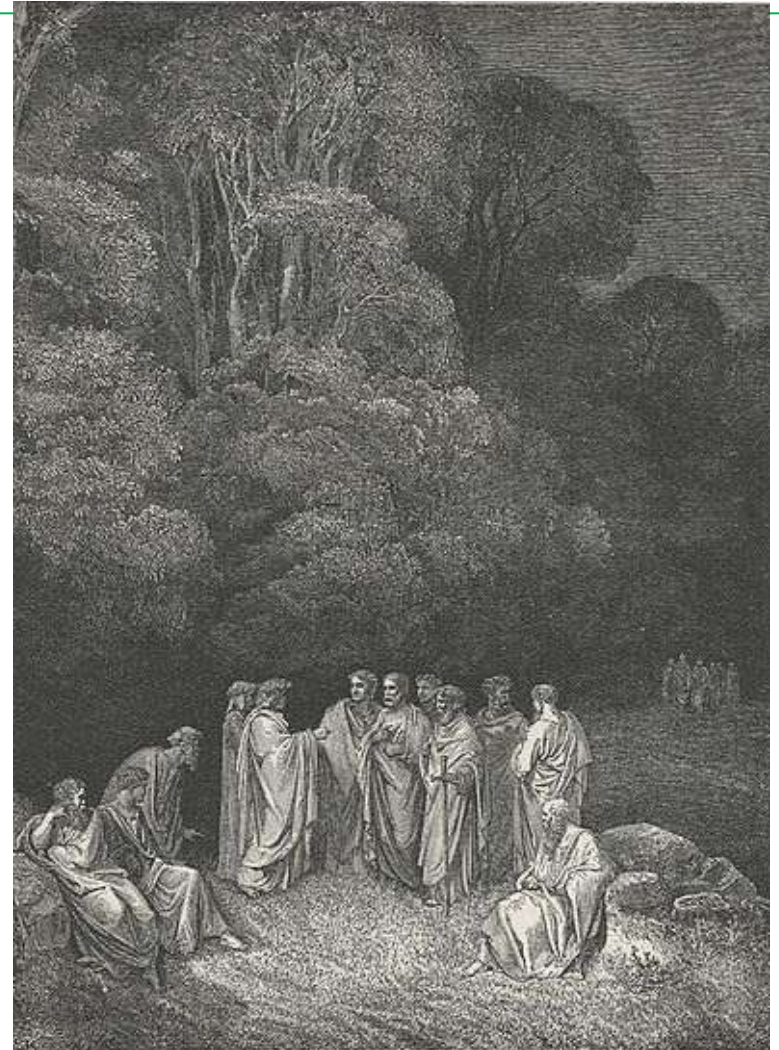
Gli antichi tenevano in grande onore gli uomini che avevano saputo segnare con il loro genio un'epoca o dominare il destino con la loro forza d'animo. Diventavano exempla moralia di virtù, da imitare ed ammirare. Sono i megalopsychoi di Plutarco, gli spiriti magni di Dante.

Per i loro meriti intellettuali e per “l'onorata nominanza” (la fama),
Dante li pone nell'unica zona illuminata dell'Inferno

L'INCONTRO CON I POETI (vv. 81-107)

- Al richiamo “Onorate l’altissimo poeta”, si avvicinano alcuni dei maggiori geni poetici del passato
- **OMERO** inventore del poema **epico** mitologico
- **ORAZIO** autore del genere **satirico**
- **OVIDIO** sovrano nel genere **elegiaco**
- **LUCANO** autore del genere **epico-storico**

Sono rappresentati i tre stili classici
tragico – comico - elegiaco



So I beheld united the bright school
Of him the monarch of sublimest song,
That o'er the others like an eagle soars.
Canto IV, lines 89-91.

L'allegoria del numero sette

Il castello degli spiriti magni è circondato da sette mura con sette porte



Miniatura di Giovanni di Paolo, XV sec.

Sette come:

- **le virtù** cardinali e teologali,
- **i doni** dello Spirito Santo
- **le arti** del trivio e del quadrivio
- **le sfere celesti** attorno alla Terra

UN *LOCUS AMOENUS* (VV. 105-122)

- Il *locus amoenus* è un topos letterario molto diffuso. Comporta la presenza di luce, erba e fiori, un corso d'acqua fresca, richiami d'uccelli, una brezza piacevole...
- Per antitesi si può trovare un *locus horridus*

- Venimmo al piè d'un nobile castello,
sette volte cerchiato d'alte mura,
difeso intorno d'un bel fiumicello.
- giugnemmo in prato di fresca verdura
- in loco aperto, luminoso e alto,
- sopra 'l verde smalto

IL CATALOGO DEGLI SPIRITI MAGNI

- **EROI** dell'Iliade e dell'Eneide
- EROI della storia romana: Cesare, Cornelia,
- Il **Saladino, Avicenna e Averrois** sono i pochi arabi celebrati nel poema
- **FILOSOFI: Zenone, Socrate, Diogene, Talete...**
- **MATEMATICI: Euclide**
- **MUSICI: Lino, Orfeo**
- **MEDICI: Ippocrate, Galeno**



ARISTOTELE "IL MAESTRO DI COLOR CHE SANNO" E PLATONE



La nobile parentesi termina improvvisamente:
V. 154 E vegno in parte ove non è che luca